

副専攻名 文学[基礎]

副専攻のCP(カリキュラム編成方針)

日本・中国・英米・独・仏各国語圏の文学の諸相について基本的な内容を学んでいきます。

副専攻の学習成果

- ・各国語圏の文学についての基礎知識を獲得する。
- ・各国語圏の文学についての研究方法を理解する。
- ・比較文学的な視点に関心を持つようになる。

副専攻を構成する科目

| 科目番号 | 授業科目名 | 学生の学習目標 | 学年 | 前期 | 後期 |
|-------|-------------|--|-----|----|----|
| 11053 | 日本の近代文学 | 近代文学作品の表現に注目し、「なにが」「どのように」書かれているか意識した読解ができる。 | 2～4 | * | |
| 11054 | 日本の現代文学 | 現代文学作品の表現に注目し、「なにが」「どのように」書かれているか意識した読解ができる。 | 2～4 | * | |
| 11031 | 古典と古典学 | ・日本古典文学の代表的な古典がどのように古典として認知されたかを知る。 ・古典学の成果を踏まえて、新たな古典的作品がどのように創造されたかを知る。 | 2～4 | | * |
| 41943 | 古典文学研究法 | ・古代・中世の日本古典文学についての研究・享受の歴史を踏まえた研究法を身に付ける。 ・文学作品を「書いてあるとおりに読む」ための基本的な方法を獲得する。 | 2～4 | | * |
| 41944 | 近代文学研究法 | ・近代文学を解釈するための研究法に触れ、それらの知見を活用して自らの解釈を導き出せ | 2～4 | | * |
| 41945 | 現代文学研究法 | ・現代文学を解釈するための研究法に触れ、それらの知見を活用して自らの解釈を導き出せ | 2～4 | | * |
| 42101 | イギリス文学特殊講義A | ・シェイクスピア作品とその時代の社会や文化の動向について、基本的な理解を確立する。 ・作品での原文での抜粋に触れることによって、英文の読解力を増進させる。 | 2～4 | * | * |
| 42102 | イギリス文学特殊講義B | ・シェイクスピア作品とその時代の社会や文化の動向について、基本的な理解を確立する。 ・作品での原文での抜粋に触れることによって、英文の読解力を増進させる。 | 2～4 | * | * |
| 42103 | イギリス近代文学研究A | ・18世紀に興ってくるイギリス小説の展開、その時代の文学の流れと時代の動向について、基本的な理解を確立する。 ・取り上げられる作家の作品の原文での抜粋に触れることによって、英文の読解力を増進させる。 | 2～4 | * | * |
| 42104 | イギリス近代文学研究B | ・18世紀に興ってくるイギリス小説の展開、その時代の文学の流れと時代の動向について、基本的な理解を確立する。 ・取り上げられる作家の作品の原文での抜粋に触れることによって、英文の読解力を増進させる。 | 2～4 | * | * |
| 11038 | イギリス文学史A | ・イギリス小説の多岐にわたるその展開を、当時の社会状況や思想・思潮の動向、あるいは、作家のありようなどの相関をふまえながら、学んでゆく。 ・その時代の文学の流れと時代の動向について、基本的な理解を確立する。 ・取り上げられる作家の作品の原文での抜粋に触れることによって、英文の読解力を増進させる。 | 2～4 | * | * |

副専攻名 文学[基礎]

副専攻のCP(カリキュラム編成方針)

日本・中国・英米・独・仏各国語圏の文学の諸相について基本的な内容を学んでいきます。

副専攻の学習成果

- ・各国語圏の文学についての基礎知識を獲得する。
- ・各国語圏の文学についての研究方法を理解する。
- ・比較文学的な視点に関心を持つようになる。

副専攻を構成する科目

| 科目番号 | 授業科目名 | 学生の学習目標 | 学年 | 前期 | 後期 |
|--------|------------|--|-----|----|----|
| 11039 | イギリス文学史B | ・イギリス小説の多岐にわたるその展開を、当時の社会状況や思想・思潮の動向、あるいは、作家のありようなどの相関をふまえながら、学んでゆく。 ・その時代の文学の流れと時代の動向について、基本的な理解を確立する。 ・取り上げられる作家の作品の原文での抜粋に触れることによって、英文の読解力を増進させる。 | 2～4 | * | * |
| 11037 | アメリカ文学史 | アメリカ文学のキャンオンと呼ばれている作家について概説する講義を通して、アメリカ文学の基礎的知識を習得することができる。 | 2～4 | | * |
| 420105 | 英語圏文学論A | 英語圏文学・文化を形成している様々なトピックについて概観する講義を通して、基礎的な知識を習得し、アプローチの仕方を身につけることができる。 | 2～4 | * | * |
| 42106 | 英語圏文学論B | 英語圏文学・文化を形成している様々なトピックについて概観する講義を通して、基礎的な知識を習得し、アプローチの仕方を身につけることができる。 | 2～4 | * | * |
| 42107 | 英語圏女性作家論A | 英語圏の女性作家に特徴的な階級・ジェンダー・セクシュアリティなどが交差するテーマへの分析視角についての基礎的な知識を習得することができる。 | 2～4 | * | * |
| 42108 | 英語圏女性作家論B | 英語圏の女性作家に特徴的な階級・ジェンダー・セクシュアリティなどが交差するテーマへの分析視角についての基礎的な知識を習得することができる。 | 2～4 | * | * |
| 42109 | 北米文化論 | 英語圏文学・文化の歴史的成立過程をジェンダー・階級・人種の視点から考察し、現代に通ずる課題を読み解いていけるようにする。 | 2～4 | * | |
| 42002 | 漢文学概説 | 中国古典の各ジャンルと古代文化の特質を理解する。 | 2～4 | | * |
| 11036 | 中国文学概説 | 中国近現代文学の各ジャンルについて学び、原典講読を通じて作品分析の方法や理論を習得する。 | 2～4 | * | |
| 42026 | 中国語文献読解基礎A | 中国語の文体差と四字成句の由来、現在の日本での用法のずれを理解する | 2～4 | | * |
| 42027 | 中国語文献読解基礎B | 現代作家又は当代作家の作品又はアンソロジーの講読を通じて、正確な発音と読解力の向上を目指す。 | 2～4 | * | |
| 42001 | 中国の文化と社会 | (1)文化・社会論および歴史に関する中国語表現を学習する。(2)中国文化・社会論の講義に触れ、自国の文化や社会への理解を深める。 | 2～4 | | * |
| 42005 | 中国文学史A | (1)中国古典白話文学に親しみ、作品の背景にある通俗文化について理解を深める。(2)作品研究に必要な分析方法と理論を学ぶ。 | 2～4 | | * |

副専攻名 文学[基礎]

副専攻のCP(カリキュラム編成方針)

日本・中国・英米・独・仏各国語圏の文学の諸相について基本的な内容を学んでいきます。

副専攻の学習成果

- ・各国語圏の文学についての基礎知識を獲得する。
- ・各国語圏の文学についての研究方法を理解する。
- ・比較文学的な視点に関心を持つようになる。

副専攻を構成する科目

| 科目番号 | 授業科目名 | 学生の学習目標 | 学年 | 前期 | 後期 |
|-------|-----------|--|-----|----|----|
| 42003 | 漢文学史A | (1)中国古代・中世の文語体文学の歴史について学ぶ。(2)中国古典の読解を通じ外国の文化、思想について理解を深める。 | 2～4 | * | |
| 42004 | 漢文学史B | (1)中国近世の文語体文学の歴史について学ぶ。(2)中国古典の読解を通じ外国の文化、思想について理解を深める。 | 2～4 | * | |
| 11044 | ドイツ文学史A | ドイツ文学の歴史上の流れを理解する | 2～4 | | |
| 11045 | ドイツ文学史B | ドイツ文学の歴史上の流れを理解する | 2～4 | | |
| 42325 | ドイツ語読解基礎 | ドイツ語読解の基礎力を身につける | 2～4 | | |
| 11048 | フランス文学史A | 中世から18世紀までのフランス文学の歴史的背景を確認し、その内的発展と文学創造の必要性を理解する。 | 2～4 | 2 | |
| 11049 | フランス文学史B | 19世紀から20世紀までのフランス文学の歴史的背景を確認し、その内的発展と文学創造の必要性を理解する。 | 2～4 | | 2 |
| 11046 | フランス文学概説A | 中世から18世紀までのフランス文学の歴史的背景を確認し、その内的発展と文学創造の必要性を理解する。 | 2～4 | 2 | |
| 11047 | フランス文学概説B | 19世紀から20世紀までのフランス文学の歴史的背景を確認し、その内的発展と文学創造の必要性を理解する。 | 2～4 | | 2 |

